



## REGOLAMENTO DELLA GIURIA PER LE OPERE DI POESIA “SEZIONE B” Premio Artistico “Vagabondando 2020/21”

(VGB2021/B-Rev.00/02/2020)

Il regolamento per la giuria adottato per i Nostri Concorsi Letterari vuole essere uno strumento capace di permettere di giudicare nella più assoluta obiettività e imparzialità le opere ammesse in gara.

I risultati che si vogliono raggiungere sono i seguenti:

- Eliminare la possibilità di ex-aequo;
- Categorica tutela di tutte le opere ammesse e dei rispettivi autori grazie ad un criterio di equità affidato ai numeri e non alle impressioni (per quanto le votazioni numeriche saranno comunque frutto delle impressioni personali).

Il Regolamento di Giuria che verrà adottato per il Premio Artistico “Vagabondando 2020/21” è una evoluzione dei regolamenti fino ad oggi adottati, in quanto considerata la qualità globale delle opere che vengono presentate nei concorsi, abbiamo ritenuto necessario apportare sostanziali variazioni per formulare una valutazione più accurata e precisa per ogni singola opera. Il seguente regolamento viene adottato per tutti i concorsi organizzati e per tutte le sezioni in cui potranno essere articolati i vari concorsi, e sarà così articolato:

**1) Composizione della giuria;**

**2) Metodo di giudizio;**

**3) Modalità di valutazione.**

### 1) Composizione della giuria

La Giuria sarà coordinata dal **Presidente di giuria; sarà** da diversi **Giudici** e da un **Giudice Supremo** che avrà la funzione di valutare solo le opere ammesse alla fase finale di valutazione e dovrà seguire dei criteri di valutazione differenti dagli altri componenti della giuria. Il ruolo di Giudice Supremo potrà essere assegnato anche al Presidente di Giuria.

Per come è strutturato il Premio potranno essere create diverse commissioni di giuria.

Come sempre i componenti delle nostre giurie lavorano in maniera separata e a casa propria, non sono previste riunioni collegiali o confronti tra i vari giudici. Qualora al Comitato Organizzatore giungesse notizia o vengano verificate irregolarità nel rispetto del presente regolamento, i responsabili dell'infrazione verranno estromessi senza indugio dalla giuria del presente concorso.

L'organizzazione del concorso provvederà a far pervenire non appena possibile e in tempo utile ad ogni giudice la raccolta delle opere da valutare, pertanto ogni giudice valuterà le opere in assoluta autonomia.

La composizione dei membri della giuria verrà tenuta segreta fino al momento della comunicazione dei vincitori e premiati del concorso, procedura necessaria per evitare possibili collusioni tra giudici e concorrenti.

Qualora vengano accertate infrazioni o favoritismi commessi da uno o più componenti della giuria, il responsabile dell'infrazione verrà immediatamente sollevato dall'incarico di giudice.

### 2) Metodo di giudizio

Ogni opera ammessa in concorso verrà giudicata **5 (cinque)** volte da ciascun Giudice che valuterà separatamente i 5 elementi di giudizio per ogni opera, assegnando per ogni criterio di valutazione un voto; questi elementi di giudizio sono i seguenti:

#### 2.1) METRICA/MUSICALITA'

Valutazione della metrica e/o della musicalità dell'opera. Naturalmente per un'opera poetica scritta in versi liberi o per un racconto non sarà possibile valutare la metrica, ma dovrà essere valutata la ritmica e l'armoniosità dell'esposizione. Questo criterio di valutazione può rendere meritevole un componimento dai contenuti meno coinvolgenti e appassionati.

## 2.2) CONTENUTI

Superfluo soffermarsi su questo aspetto, i contenuti sono la linfa di una poesia.

## 2.3) ESPOSIZIONE

Verrà valutata l'esposizione di ogni opera, in quanto contenuti giudicati ricchi di valore potrebbero essere esposti malissimo, penalizzando in questo modo il valore assoluto dell'opera.

Dovrà pertanto essere valutato il corretto uso della lingua italiana (ovviamente con esclusione di opere in lingua o dialetto).

## 2.4) ORIGINALITA'

Argomenti che possono apparire banali o scontati possono trasformarsi in un'opera importante se proposti in modo nuovo e innovativo, attuale e originale.

## 2.5) INSIEME DELL'OPERA

Una valutazione di insieme dell'opera può per molti aspetti apparire dissonante con uno o più di uno dei criteri di valutazione esposti in precedenza.

In realtà una qualsiasi opera poetica o di narrativa va giudicata anche nel "suo insieme" in quanto uno degli aspetti, se non quello primario, che emergono da un'opera è quello dell'emotività che riesce a smuovere nel Giudice (nel nostro caso) o nel lettore se si legge un testo.

## **3) Modalità di valutazione**

Indipendentemente dal numero di opere ammesse in competizione, ogni **Giudice**, eccetto il Giudice Supremo, valuterà ogni opera assegnandole un giudizio compreso tra **1** e **10** per ogni elemento di giudizio, per cui ogni Giudice assegnerà ad ogni opera **5** voti (uno per ogni criterio di valutazione indicato).

Ogni Giudice trasmetterà le proprie votazioni alla **Segreteria del concorso** che stilerà una prima classifica per determinare quali saranno le opere ammesse alla valutazione finale che definirà i vincitori delle varie sezioni.

Il numero delle opere alla fase finale sarà compreso tra minimo di **15** e un massimo di **40** per sezione di concorso. La decisione del numero di opere ammesse alla fase finale spetta comunque al comitato organizzatore che ne deciderà il numero in funzione del numero di opere ammesse in concorso per ogni sezione di partecipazione.

Tutte le poesie che dopo la valutazione iniziale saranno ammesse alla fase finale verranno sottoposte al giudizio del **Giudice Supremo**, il quale disporrà di un coefficiente di voto numericamente proporzionale al numero opere ammesse alla fase finale.

Quindi se alla fase finale saranno ammesse **20** opere il Giudice Supremo avrà a disposizione punteggi che partiranno da 70 punti da assegnare al primo che andranno a scalare fino ai 15 del ventesimo. Il Giudice Supremo dovrà stilare una classifica delle opere valutate, dal primo all'ultimo posto e non potrà assegnare piazzamenti ex aequo.

I voti assegnati dal **Giudice Supremo** ad ogni opera finalista verranno sommati ai punteggi raggiunti nella prima fase di valutazione, determinando così la classifica finale del concorso.

Se dopo il conteggio totale dei punti acquisiti dalle opere si verificherà un ex-aequo di due o più poesie, ai fini della graduatoria finale prevarrà l'opera che avrà ricevuto il punteggio più alto dal Giudice Supremo.